



**Профессиональное образовательное учреждение
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕС-МЕНЕДЖМЕНТА,
ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»**

Дата: 11.05.2020г.

Специальность: 44.02.01 «Дошкольное образование»

Курс: 3-й

Дисциплина: Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству

Преподаватель: Манафов А.Г.

**§ 6. Методика ознакомления детей дошкольного возраста со
скульптурой**

Общие положения ознакомительной работы

Для эстетического воспитания и творческого становления дошкольников произведения скульптуры имеют широкие возможности. В них через объем и пластику передаются разнообразные образы окружающего мира. Сегодня в скульптуре находят отражение такие жанры, которые в предшествующие эпохи эпизодически использовались в общем пластическом образе. Например, натюрморт ранее был составной частью скульптурного произведения. Сейчас он стал активным объектом изображения многих скульпторов, которые через натюрморт пытаются донести свое видение проблем общества и искусства.

Ознакомление дошкольника с произведениями скульптуры способствует развитию его познавательно-эстетической сферы. Пластические образы воспринимаются детьми как реальные, изучая которые, они узнают свойства и признаки предметов, объектов окружающей действительности, их эстетические качества. Например, увидев скульптуру, относящуюся к историческому жанру, изображающую воинов, дошкольники в процессе лепки пытаются повторить героический образ.

Скульптура способствует формированию отзывчивости к красоте, воспитывает бережное отношение как к живым объектам, так и произведениям искусства, активизирует пластическое творчество ребенка начиная с младшего возраста.

Связь человека и природы, независимо от рода его деятельности и возраста, велика. Многие скульпторы отмечают, что пластический образ в искусстве обладает огромной воздействующей силой. Скульптура как объект изучения различных наук (философии, эстетики, искусствоведения, истории, археологии, психологии, педагогики, естественных наук) широко используется в целях эстетического, нравственного воспитания, диагностики, коррекции и реабилитации детей.

Различные аспекты ознакомления с произведениями скульптуры представлены в работах В.В.Алексеевой, Н.С.Боголюбовой, В. А. Ватагина, Н. П. Костерина, Р.Г.Казаковой, Т.Г.Казаковой, Т. С.Комаровой, Л. В. Компанцевой, Н.В.Краснова, В.С.Кузина, Б. М. Неменского, Г. Н. Орлова, М. Ц. Рабиновича, Н. Н. Ростовцева, Н. П. Сакулиной, А. Е.Терентьева, Е.А.Флёринной, Н.Б.Халезовой, Я.Я.Чернецкого, Р. М.Чумичевой, Т.Я. Шпикаловой и др.

Формы ознакомительной работы

Экскурсия. В ходе экскурсии дети имеют возможность непосредственно воспринимать те или иные произведения пластики, о которых можно рассказывать, опираясь на саму скульптуру. Экскурсии условно можно разделить на следующие виды.

Экскурсия к мемориальному комплексу. Дошкольников можно познакомить сразу с целыми скульптурными группами, подчиненными одной общей идее. Детям важно показать особенности художественно-эстетического взаимодействия нескольких скульптур, их индивидуальность и общность одновременно.

Экскурсия к культурно-историческому памятнику. Предполагается изучение одного произведения скульптуры, что упрощает и усложняет ее ход. Когда исследуется один памятник, это позволяет более тщательно рассмотреть все его черты, детальнее изучить отдельные характеристики. Однако удерживать внимание детей на одном скульптурном произведении длительное время очень сложно. Поэтому нужно продумать эту экскурсию так, чтобы детям было познавательно, интересно и не утомительно. В программу экскурсии целесообразно включать анализ не только самого скульптурного произведения, но и среды, в которой находится памятник, поскольку на восприятие памятника она оказывает влияние.

Экскурсия в музей позволяет разработать тематическую выставку, охватив разные виды и формы скульптуры. Там одновременно можно увидеть круглую скульптуру и рельеф, бюст и скульптуру в полный рост, станковую и малую форму. Это делает экскурсию привлекательной и интересной для детей. Сложность заключается в том, чтобы дети за многообразием и эмоционально-эстетической насыщенностью не упустили основной темы, которой посвящена экскурсия.

Музейная экспозиция позволяет не только сравнивать разные по характеру, технике, форме пластические образы, но и сопоставить их с произведениями различных видов изобразительного искусства (живописи, графики). Это помогает детям прочувствовать специфику скульптуры, своеобразие ее выразительных средств.

Виртуальная экскурсия не связана с непосредственным созерцанием произведений скульптуры. С ее помощью можно не только познакомить дошкольников с самыми редкими пластическими образами мирового искусства, но и сделать возможным глубокий детальный анализ выразительных средств отдельных произведений и целых скульптурных групп. Виртуальные экскурсии благодаря высокому уровню развития компьютерных технологий позволяют продемонстрировать этапы создания скульптуры, показать наглядно зависимость выразительности пластического образа от выбранного материала. Разнообразие тем, которые можно раскрыть, используя виртуальные экскурсии, делает процесс ознакомления еще насыщеннее с точки зрения познавательного развития детей.

Занятие. Его специфика обусловлена этапом ознакомления, поскольку именно от того, на какой стадии находятся дети в процессе изучения скульптуры, зависят ход занятия и его задачи.

Виды занятий:

Занятие вводное. Задача — дать первоначальное представление о скульптуре как виде искусства, ее разновидностях. На таких занятиях целесообразно рассказать о материалах, инструментах, используемых скульптором, о выразительных возможностях скульптуры. Вводные занятия нужны для того, чтобы обеспечить преемственность между разными видами искусства и их произведениями, активизировать прежний опыт и стимулировать новые знания умений в области дизайна. Общий характер вводных занятий является основополагающим организации последующих занятий.

Занятие обучающее. Здесь происходит освоение основного содержания рассматриваемой темы. В ходе этих занятий дошкольники изучают специфику произведений скульптуры. Чтобы это овладение проходило эффективно, предлагаем следующую схему анализа:

Младший дошкольный возраст

1. Что вы чувствуете, когда смотрите на эту скульптуру?
2. Как вы думаете, какое настроение передано в скульптуре?
3. Для чего нужна эта скульптура? Где ее можно поставить?
4. Можно ли обойти эту скульптуру по кругу и рассмотреть ее с различных сторон или у нее только одна сторона?
5. Кто (что) изображено в скульптуре?

6. Какими вам кажутся герои этого произведения: большими или маленькими?
7. Что является самым заметным и главным в произведении? Какой образ?
8. Какие геометрические формы спрятались в произведении?
9. В этом произведении есть герои, которые кажутся движущимися?
10. А как можно было бы назвать произведение?
11. Понравилось ли вам произведение? Чем?
12. А хотели бы сами слепить что-нибудь похожее?

Старший дошкольный возраст

1. Что вы чувствуете, когда смотрите на эту скульптуру?
2. Как вы думаете, какое настроение передано в скульптуре?
3. Как вы думаете, какой характер у этой скульптуры?
4. Какие выразительные средства являются важными для этой скульптуры?
5. Можно ли обойти эту скульптуру по кругу и рассмотреть ее с различных сторон или она располагается на плоскости?
6. Эта скульптура относится к круглой скульптуре или рельефу?
7. Как сильно выступает рельеф над плоскостью?
8. Что (кто) изображен в скульптуре? Сколько персонажей в скульптуре?
9. Для чего создано это произведение? Почему вы так решили? Где можно встретить такую скульптуру?
10. Из какого материала выполнена скульптура?
11. Какой величины это произведение?
12. Это произведение является самостоятельным или частью чего-нибудь?
13. Используются ли другие виды искусства в скульптуре? Каково их значение?
14. Что является главным в скульптуре?
15. В какую геометрическую форму можно заключить это произведение?
16. Какие геометрические формы можно выделить в этой скульптуре?
17. Пропорциональны ли части произведения? Гармонично ли само произведение?
18. Если добавить (убрать) какой-либо элемент в скульптуре, что это изменит?
19. Повторяются ли какие-либо элементы в скульптуре?
20. Динамично или статично произведение? С помощью каких средств скульптор достиг этого?
21. Используются ли в произведении контрасты? Где? Какие?
22. Реалистично или декоративно это произведение?
23. Используются ли декоративные элементы в скульптуре? Какие? Где?
24. К какому виду скульптуры относится это произведение?
25. К какому жанру относится это произведение?
26. Какую(ие) технику(ки) использовал скульптор?
27. Что является характерным для этого произведения?
28. Как вы думаете, а как называется это произведение?
29. А знаете, кто выполнил его?...

30. Понравилось ли вам произведение? Чем?

В данной схеме нельзя учесть всех нюансов ознакомления каждого скульптурного произведения, однако в ней представлены основные аспекты, на которые следует обращать внимание детей. Главное, чтобы не упрощать материал, когда этого не требуется. Если ведется планомерная работа, все затрагиваемые здесь понятия будут доступны и интересны детям. У всех детей уровень подготовленности восприятия разный, но, чтобы рассматриваемые знания стали частью их личного опыта, необходимо подкреплять схему дополнительными вопросами, уточнениями, пояснениями. Это позволит активизировать открытие детьми отдельных характеристик пластического образа. В ознакомительной работе важно сотворчество педагога и детей, детей и мастера, детей друг с другом.

Занятие закрепляющее — обобщение изученного материала с целью его закрепления и определения степени его усвоения. В ходе таких занятий у педагога появляется возможность еще раз напомнить, пояснить, разъяснить отдельные моменты в изучении скульптуры, а у детей — уточнить, скорректировать, исправить, дополнить недостающие звенья в общей системе знаний. Закрепление может проходить в форме игр, игровых проблемных ситуаций, бесед, которые организуются как в ходе самого занятия, так и в самостоятельной деятельности детей. С этой целью применяются слайды, фильмы, а также различные игры.

Игра используется в рамках занятий и в качестве самостоятельной формы ознакомления.

Сюжетно-ролевые игры.

«Скульптурная мастерская». Цель — познакомить детей с особенностями работы скульптора. Дети распределяют роли таким образом, что большая их часть является «скульпторами», а все остальные выбирают роли натурщиков и экспертов. Задача «экспертов» состоит в том, чтобы оценивать пластические образы и организовывать выставки.

«Город мастеров». Ребенок создает свой пластический образ, который впоследствии должен войти в общую скульптурную композицию.

Дидактические игры.

Игра-вкладыш:

«Подбери формочки» (для детей младшего и среднего дошкольного возраста). Дети должны научиться соотносить рельефные изображения с исходными формами.

«Собери скульптуру» (для детей разных возрастных групп). Цель — научить детей подбирать отдельные элементы скульптуры для создания целостного пластического образа. Игра помогает увидеть за частностями целое.

«Найди детали» (для детей младшего и среднего дошкольного возраста). Дети подбирают недостающие элементы к рельефным изображениям и круглым скульптурным образам.

Игра с карточками:

«Заколдованные фигурки» (для детей разных возрастных групп). В набор входят карточки с изображением пластических образов и карточки с силуэтами этих образов. Детям необходимо соотнести фигурки с силуэтами.

«Скульптурное лото» (для детей разных возрастных групп). Игра позволяет формировать у детей умение классифицировать разные виды скульптуры (по жанрам, стилям, формам и т.д.).

«Угадай материал» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Дошкольники учатся соотносить карточки с изображенными скульптурными образами и карточки, демонстрирующие материал, из которого они выполнены.

«Разложи по домикам» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Дети учатся классифицировать произведения скульптуры по их видам, формам, жанрам.

«В мире техник» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель — формирование у детей умения соотносить технику скульптуры с пластическим образом. В этом случае дети закрепляют свои знания о способах создания скульптурных произведений.

«Разложи по этапам» (для детей разных возрастных групп). Игра формирует у детей умение определять последовательность этапов создания пластического образа с помощью карточек, на которых изображены отдельные этапы создания скульптуры. Используются несколько видов техник изготовления скульптуры.

Игра с игровым полем:

«Путешествие к памятникам истории» (для детей старшего дошкольного возраста). В набор входит игровое поле с нанесенными линиями, обозначающими пути из разных стран. Детям необходимо пройти через несколько стран, восстанавливая в них памятники скульптуры. Побеждает тот, кто быстрее достигнет финиша и соберет больше всего карточек с изображением памятника.

«Археологи» (для детей старшего дошкольного возраста). На игровом поле схематично нанесены места археологических раскопок. Чтобы успешно прошла экспедиция и были найдены древние произведения скульптуры, необходимо выполнять различные задания, отвечать на вопросы.

«Скульптура» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Игра выполнена по типу электронной викторины. В ней несколько наборов карточек с заданиями. Каждая карточка предполагает определенный уровень сложности задания. С помощью проводков и лампочки дети определяют правильность своего ответа.

Малоподвижные и подвижные игры.

«Ожившие скульптуры» (для детей старшего возраста). В игре выбирается ведущий (скульптор), волшебник, все остальные дети — скульптуры. Скульптор создает скульптуры, а когда он покидает мастерскую, волшебник оживляет их, придавая им определенный образ. Когда возвращается скульптор, он должен угадать по телодвижениям, какая скульптура во что превратилась.

«Угадайка» (для детей старшего дошкольного возраста). Предполагается игра с мячом, бросая который ведущий загадывает определенное произведение скульптуры, материал или технику, используемую в скульптуре, а ребенок, которому брошен мяч, определяет, относится произносимое ведущим понятие к скульптуре или нет.

«Песочные скульптуры» (для детей разных возрастных групп). Игра организуется в песочницах, где дети создают скульптурную группу, тематика которой определяется ими самостоятельно.

Рассматривание альбомов по скульптуре, фотоальбомов, содержащих фотографии различных произведений скульптуры на этапе закрепления представлений детей о скульптуре и ее видовом многообразии. Альбомы можно помещать в уголке творчества детей, чтобы дети самостоятельно рассматривали их в свободное время.

Все жанры скульптуры, которые существуют в искусстве, могут быть предметом изучения детьми дошкольного возраста, даже жанр ню. Опасения взрослых, что дети не поймут и что им сложно воспринимать такую скульптуру, на практике не находят подтверждения. Дети средней возрастной группы спокойно реагируют на обнаженное тело, обращая внимание на пластику скульптуры, на ее изящество, гармоничность. Происходит это потому, что тело для них пока не ассоциируется с чем-то уродливым, некрасивым, неприличным, а сама скульптура не воспринимается как объект безобразия. В работе с дошкольниками при подборе содержания произведений любого искусства необходимо учитывать принцип системности, который обусловлен несколькими аспектами:

- знакомость образа, отраженного в пластике;
- доступность восприятия выразительных средств скульптуры;
- художественно-эстетическая ценность произведения. Эффективность ознакомления дошкольников с произведениями

скульптуры зависит от того, насколько разнообразные методы и приемы использует педагог. Скульптура относится к таким видам искусства, которые величественны и обособлены и в то же время окружают нас повсеместно (например, монеты, брелоки, декоративные статуэтки, игрушки из киндер-сюрпризов). Конечно, художественно-эстетическая ценность перечисленных объектов скульптуры различна, но на их примере можно объяснить детям своеобразие каждого вида скульптуры, формы, техники.

Благодаря привычным для дошкольника вещам раскрывается суть пластических образов. Эти предметы скульптуры ребенок может самостоятельно обследовать. Педагог только направляет дошкольника в его познавательно-эстетическом поиске.

Контрольные вопросы

1. Можно ли считать брелоки, монеты, медальоны предметами скульптуры? Стоит ли знакомить с ними дошкольников? Обоснуйте ответ.

2. Какие виды скульптуры, по вашему мнению, находят наибольший отклик у детей дошкольного возраста?
3. Стоит ли знакомить дошкольников с обнаженной скульптурой? С какими произведениями этого жанра вы бы познакомили детей? В какой группе?
4. Какое значение имеют экскурсии в развитии детского пластического образа?