



**Профессиональное образовательное учреждение
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕС-МЕНЕДЖМЕНТА,
ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»**

Дата: 9.04.2020г.

Специальность: 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»

Курс: 2-й

Дисциплина: Психология социально-правовой деятельности

Преподаватель: Манафов А.Г.

Лекция 3. Ощущения и восприятие, как психические процессы.

Ощущение – психический процесс непосредственного, чувственного отражения элементарных (физических и химических) свойств действительности. Это чувствительность человека к сенсорным воздействиям окружающей среды. Отдельные свойства предметов и явлений, воздействующие на наши органы чувств, называются раздражителями, процесс воздействия раздражением, а нервный процесс, возникший в результате раздражения – возбуждением.

Классификация ощущений.

1. Экстерорецептивные ощущения – связаны с рецепторами, находящимися на поверхности тела, - зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые и кожные.
2. Интерорецептивные ощущения – связаны с рецепторами, находящимися во внутренних органах.
3. Двигательные ощущения и статические – рецепторы которых находятся в мышцах, связках и вестибулярном аппарате.

Психофизиологические закономерности ощущений.

1. *Пороги чувствительности.*

Минимальная величина раздражения, необходимая для возникновения едва заметного ощущения, называется абсолютным *нижним порогом ощущения*.

Верхний абсолютный порог ощущений – это максимальная величина раздражения, дальнейшее увеличение которой вызывает болевые ощущения или исчезновения ощущения.

Оперативные пороги ощущений – величина сигнала, при которой точность и скорость его различения достигает максимума.

2. *Адаптация* – изменение чувствительности анализатора в результате его приспособления к силе и продолжительности действующего раздражителя.
3. *Сенсибилизация* – повышение чувствительности анализаторов под влиянием внутренних (психических) факторов.
4. *Контраст ощущений*

5. *Синестезия* – ассоциативное (фантомное) ощущение, сопутствующее реальному.

Виды ощущений.

1. Зрительные ощущения – цвет каждого объекта характеризуется теми лучами светового спектра, которые объект отражает. Цвет – мощный фактор организации окружающей среды.
2. Слуховые ощущения.
3. Тактильные ощущения – ощущения прикосновения.
4. Двигательные ощущения – ощущения положения и перемещения частей собственного тела.
5. Статические ощущения – ощущения положения тела в пространстве относительно направления сила тяжести, ощущения равновесия.
6. Вибрационные ощущения – возникают в результате отражения колебаний от 15 до 1, 5 тыс. Гц в упругой среде. Эти колебания отражаются всеми частями тела.
7. Обонятельные ощущения
8. Вкусовые ощущения – 4 вида вкуса: горький, солёный, сладкий и кислый.
9. Температурные ощущения.
10. Болевые ощущения – вызываются механическими, температурными и химическими воздействиями, достигшими сверхпороговой интенсивности.
11. Органические ощущения – связаны с интерорецепторами, расположенными во внутренних органах.

Сенсорная организация личности – присущие индивиду уровни развития отдельных видов его чувствительности и особенности их системного функционирования.

Восприятие – непосредственное, чувственное отражение предметов и явлений в целостном виде в результате осознания их опознавательных признаков.

Восприятие иначе называется перцепцией, а процессы восприятия – перцептивными процессами.

Классификация восприятия.

1. *По степени участия воли*
 - А) произвольное
 - Б) непроизвольное
2. *По модальности рецепторов*
 - А) зрительное
 - Б) слуховое
 - В) осязательное
3. *Сложные виды восприятия*
 - А) восприятие пространства
 - Б) восприятие времени

Уровни восприятия:

1. Сенсорный – чувственный охват объекта, попадание его в поле сознания
2. Перцептивный – осмысление объекта, отнесение его к определённой категории, классу объектов
3. Оперативный – охват какой – либо функции, стороны объекта
4. Деятельностный – взаимодействие с объектом как целью деятельности.

Минимум признаков, необходимых для опознания объекта . называется порогом восприятия.

Особенности восприятия:

1. Предметность восприятия
2. Целостность восприятия
3. Структурность восприятия
4. Избирательная направленность восприятия
5. Апперцепция – зависимость восприятия от опыта, знаний, интересов и установок личности

б. Константность восприятия – одни и те же предметы в разных условиях воспринимаются по-разному.

Восприятие пространственных качеств объекта состоит из восприятия формы, объёма, удалённости, места расположения предметов и их движений.

Способность правильно оценивать пространственные отношения объектов называется глазомером.

«Назначение экспертизы обязательно, если необходимо установить психическое состояние потерпевшего, когда возникает сомнение в его способности правильно воспринимать обстоятельства, имеющие значение для уголовного дела, давать показания». Ст. 196 УПК

Источники энергии психических процессов, поддерживая ощущение в его пути на уровень осознанного события личной жизни, где оно перейдёт в ранг восприятия, могут своей активностью деформировать содержательную сторону явления: эмоции – менять расстановку акцентов, мышление – подменять незнакомое известным.

Склонность попадать под влияние преобразования происходит в нескольких формах:

- *агглютинация* – склеивание черт реально переживаемого в комбинации, продиктованной воображением.
- *гиперболизация* - преувеличение свойств и качеств в соответствии с ожидаемым образом до масштабов, искажающих реальность
- *типизация* – выделение какого – либо признака с приписыванием ему основного содержания события или явления.

Галлюцинации представляют собой переживания, при которых наряду с реальными предметами и явлениями человек воспринимает несуществующие. Появление галлюцинаций не связано с деятельностью рецепторов и полностью зависит от болезненно изменённого воображения.

Диагнозы «делирий» и «амения» означают расстройство сознания и необходимость неотложных мер психиатрической помощи.