



**Профессиональное образовательное учреждение
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕС-МЕНЕДЖМЕНТА,
ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»**

Дата: 9.04.2020г.

Специальность: 44.02.01 «Дошкольное образование», 44.02.02
«Преподавание в начальных классах»,

Курс: 3-й

Дисциплина: Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

Преподаватель: Амиралиева М.Н.

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

ТЕМА I.

ТРЕБОВАНИЯ К УЧИТЕЛЮ МУЗЫКИ ШКОЛ

Учитель должен являться пропагандистом национального искусства. Зная народные песни, танцы, обычаи и традиции, учитель знакомит с ними своих младших школьников. Заинтересовать учащихся музыкой, эмоционально увлечь, привить любовь к музыке – задача первостепенной важности.

Постоянное знакомство и общение школьников с достижениями национальной культуры, является значимым не только для их эстетического воспитания, но и для духовного роста в целом.

В программе по музыке конкретно определена примерная степень трудностей для каждого класса. Учитель подбирает музыкальный материал в

каждом случае индивидуально. Критериями в избирательной направленности такого подбора будут являться: яркость, доступность музыкальных образов, эмоциональность, увлекательность содержания произведения, педагогическая целесообразность. Учителю следует определять познавательную ценность каждого произведения и связывать это с конкретными задачами музыкального обучения и воспитания, что позволит найти методически верные пути преподнесения музыкального материала на уроке. В процессе работы над произведением особенно будет важно соотнести художественный образ с теми чувствами и эмоциями, которые близки и понятны младшим школьникам. При этом необходимо учитывать уровни развития общей и музыкальной культуры различных возрастных групп учащихся.

Подбирая для младшего класса музыкальное произведение, учитель должен сделать его художественно-педагогический анализ. С одной стороны, это раскрытие художественных достоинств произведения, с другой – определение его педагогических возможностей. Эти две стороны анализа взаимообусловлены, и только в своем единстве они будут способствовать целенаправленной работе учителя.

Особая роль отводится домашней работе. В деятельности учителя необходима последовательность форм работы по подготовке к уроку музыки с учетом реализации основных способов повышения эффективности учебновоспитательного процесса:

1. Знакомство с содержательной направленностью музыкального произведения влияет на постановку воспитательных задач. Это способствует усилению целенаправленности обучения на каждом уроке.
2. С целью создания интереса к музыкальному произведению желательно привлекать дополнительный материал, который поможет глубже раскрыть содержание и художественные образы произведения. Это

могут быть репродукции картин, отрывки из литературных произведений, иллюстрирующих содержание, исторические сведения. Такой метод активизирует учебно-познавательную деятельность учеников.

3. Ознакомление с программным материалом других учебных предметов и установление межпредметных связей способствует углублению знаний и повышению информативной емкости содержания уроков при сохранении его доступности для учеников.

4. При знакомстве детей с музыкальным произведением необходимо дать сведения об авторах, истории создания, «жизни» произведения. Это развивает познавательные интересы, улучшает всю систему мотивации обучения школьников.

5. Знакомство с музыкальным произведением.

6. Вокально-хоровой анализ включает в себя структурный и интонационный анализ (определение основных свойств хорового изложения, выявление направленности в интонировании). Каждый звук в вокально-хоровой партии можно рассматривать с четырех позиций:

а) с точки зрения интервального окружения (фонизм звучания горизонтали);

б) с точки зрения ладовости;

в) с точки зрения звуковысотности (в тесситурном отношении и гармонической вертикали);

г) с точки зрения ритмической структуры (метроритм, темп, динамика, форма).

7. При методическом анализе учитель заранее выявляет трудности, которые могут встретиться при разучивании песенного произведения и намечает пути для их преодоления.

8. Исполнительский анализ предполагает выявление и определение плана художественного исполнения хоровой песни, ее динамической

партитуры. Продуманная фразировка в пении хоровых голосов поможет нахождению нужных жестов в дирижировании, что является основой выразительного исполнения.

9. Необходимо уделить внимание аккомпанементу, его трудным в техническом отношении местам, продумать наиболее целесообразную для каждого случая аппликатуру. Необходимо уметь облегчать себе исполнение, исходя из индивидуальных возможностей владения инструментом. Играя песню, следует всегда представлять интонационно-высотное звучание хоровых голосов, мысленно «произносить», «пропевать» слова песни, передавая содержание и особенности данного хорового звучания.

10. Следующим этапом в домашней работе учителя является выбор оптимальных для данного класса методов, форм и средств обучения, что определяется знаниями, умениями и навыками, приобретаемыми учащимися в процессе обучения. Все это должно опираться на обеспечение дифференцированного подхода к ученикам.

11. Особое внимание учителю надо обратить на внедрение методов, активизирующих учебную деятельность школьников, обеспечивающих продуктивное усвоение знаний и умений.

12. При подготовке к уроку учитель намечает способы использования в обучении аудиовизуальных и звуковоспроизводящих технических средств, а также различного рода наглядности.

13. Учителю необходимо помнить, что для успешного обучения крайне важным является ускорение темпа выполнения учебных операций на уроке до реально возможного в каждом возрасте.